

8. Octavo semestre.

Asignatura: INTEGRACIÓN DE FORMA DE TITULACIÓN

Semestre	Área	Clave	Horas semana		Horas semestre	Créditos
			Conducción docente	Extra		
Octavo	Cultura	ITC-8T	4	4	144	9

Introducción:

Este curso tiene como propósito que los estudiantes concluyan los trabajos de titulación e inicien la gestión para la exposición y defensa de su examen profesional, para obtener el Título de Arquitecto.

Se plantea como un seminario – taller de 9 créditos, con una carga semanal de 8 horas, y se ubica en el octavo semestre de la Licenciatura en Arquitectura. Este curso forma parte del área de Cultura y contribuye a que el profesional de la arquitectura concluya sus estudios y permita mostrar, mediante un trabajo recepcional, las competencias adquiridas durante su formación en la Licenciatura en Arquitectura. Este curso se relaciona de manera directa, horizontalmente, con los cursos de Titulación y Diseño Arquitectónico Acabados, de séptimo semestre, e indirectamente con todos los cursos anteriores porque permite la utilización de competencias adquiridas de acuerdo a los intereses del estudiante y su elección del objeto de estudio; verticalmente, se relaciona con el curso de Diseño Arquitectónico Tiempo y Costo porque no solo le ofrece una forma de titulación, también lo relaciona con su Director de Tesis. Este curso contribuye a sintetizar y expresar las competencias adquiridas para formalizar y fortalecer la toma de decisiones, conocimientos, habilidades y valores en el diseño y construcción de objetos de estudio arquitectónicos y urbanos.

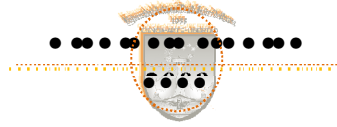
Competencia:

Integrar el documento de la forma de titulación elegida: tesis, ensayo, memoria de servicio social, memoria de práctica profesional, manuales o material didáctico, libro de texto y memoria de trabajo profesional; estructurando el texto con todas y cada una de sus etapas, con el fin de concluir el primer original del documento que le permita obtener el grado de Licenciado en Arquitectura.

Contenidos de aprendizaje:

Los contenidos de este curso están sujetos a los proyectos de tesis asumidos por los estudiantes y aceptados por sus asesores.

Estrategias de aprendizaje:



De acuerdo a las estrategias establecidas y el cronograma acordado, el estudiante presenta avances a sus asesores hasta concluir el primer original.

Se recomiendan sesiones personales en que el estudiante presenta productos escritos, diagramas y gráficos; que los argumenta y defiende y escucha recomendaciones de los asesores.

Sesiones de exposición y defensa oral, escrita, gráfica y volumétrica auxiliados con equipo electrónico digital y otros medios.

Criterios de evaluación:

Se sugiere que al inicio del semestre el estudiante exponga los avances de su proyecto de tesis.

La evaluación está sujeta al avance del desarrollo de la Tesis, considerando, entre otros criterios de evaluación, la forma, estructura y contenido del proyecto de tesis que muestre el dominio de conocimientos, habilidades y valores contenidas en las Competencias Profesionales de este Plan de Estudios.

Perfil docente:

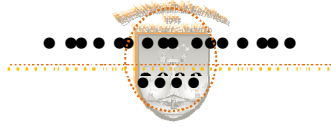
Arquitecto preferentemente con estudios de maestría o doctorado.

Referencias:

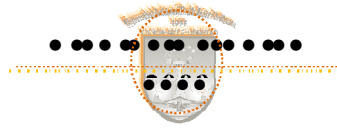
Bibliografía y fuentes específicas para cada trabajo de tesis.

1. BUNGE, Mario (1995) *La ciencia su método y su filosofía*, Editorial Siglo Veinte; México.
2. GARZA Mercado, Ario (1998) *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, El Colegio de México; México.
3. MAYA P. Esther (2002) *Métodos y técnicas de investigación*, UNAM; México.
4. TURATTI Villagrán, Antonio (1988) *Programas de materia e instrumentación didáctica correspondiente a los talleres de Diseño Arquitectónico*, UNAM; México.
5. REGLAMENTO de Titulación de la Facultad de Arquitectura de la UABJO.
6. REGLAMENTO de Titulación Profesional de la UABJO.

Elaborado por:



Arquitecto Enrique Mayoral Guzmán.
Doctor en Ciencias en Planificación José Luis Balderas Gil.



Asignatura: DISEÑO ARQUITECTÓNICO TIEMPO Y COSTO

Semestre	Área	Clave	Horas semana		Horas semestre	Créditos
			Conducción docente	Extra		
Octavo	Diseño arquitectónico	DTD-8M	12	0	216	13

Introducción:

Este curso tiene como propósito comprender y aplicar los factores, elementos, medios y calidades formales de la composición arquitectónica en la concepción de los espacios y forma condicionados por el Contexto, el Entorno, la Estructura, los Sistemas, los Acabados, el Tiempo y Costo; para que el estudiante realice y fundamente sus composiciones de diseño.

Se plantea como un curso - taller, de 13 créditos, con una carga semanal de 12 horas y se ubica en el octavo semestre de la Licenciatura en Arquitectura. Este curso forma parte de la columna vertebral del Área: Diseño Arquitectónico. Contribuye a que el profesional en arquitectura posea un marco de referencia que le permita desarrollar reflexiva y creativamente alternativas de solución a nivel de conceptualización del diseño arquitectónico condicionado por el Contexto, el Entorno, la Estructura, los Sistemas, los Acabados, el Tiempo y Costo; se considera un soporte para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y valores de sus futuras propuestas de diseño arquitectónico.

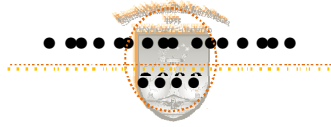
Competencia:

Realizar proyectos ejecutivos de diseño arquitectónico, a través de la aplicación del Proceso de Diseño Arquitectónico, incorporando los costos, presupuesto, administración y ejecución de la obra; con creatividad, limpieza y calidad en la presentación; para desarrollar reflexiva y creativamente alternativas de solución a nivel de proyectos arquitectónicos ejecutivos contextualizados en un determinado entorno, soportados estructuralmente, con instalaciones, equipo y sistemas en su funcionamiento, con acabados y obras complementarias así como el tiempo y costo para su ejecución.

Contenidos de aprendizaje:

Unidad I. Factores condicionantes del proyecto.

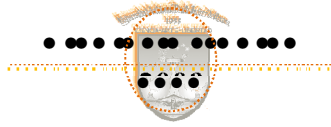
Propósito: conocer y comprender El Costo y Tiempo como condicionante del Proceso de Diseño Arquitectónico, estableciendo su clasificación y analizando sus componentes, para realizar su desarrollo de manera lógica y razonada en todo proyecto arquitectónico, procurando en todo momento la optimización de los recursos.



Unidad II. La composición en el proyecto arquitectónico.

Propósito: reconocer cada una de las cinco etapas del método de composición arquitectónica, para desarrollar opciones de solución de espacio forma, haciendo énfasis en la solución del Tiempo y Costo en la edificación, razonando la importancia de la optimización de estos recursos; comprendiendo que en el acto de diseñar, aunque difícil de expresar en ocasiones, siempre está presente un proceso que va de lo subjetivo a lo objetivo. Con el siguiente alcance:

- a) Planteamiento del proyecto.
 - Definición.
 - Análisis de antecedentes de solución.
 - Marco de referencia actual (local, nacional e internacional).
- b) Recopilación de la información.
 - Información específica.
 - ✓ Datos del usuario.
 - ✓ Características del medio físico y social.
 - Información normativa.
 - ✓ Reglamentos.
 - ✓ Criterios técnico-constructivos.
 - ✓ Criterios técnicos-funcionales.
- c) Análisis de la información.
 - Programa de necesidades.
 - Programa arquitectónico, general y particular.
 - Diagramas de relaciones, general y particular.
 - Estudio de áreas.
 - Análisis del sitio.
 - Análisis del edificio respecto al sitio y al terreno (sustentabilidad).
- d) Síntesis del proyecto: fase reflexiva y creativa.
 - Estudio conceptual.
 - Opciones de solución.
 - ✓ Desarrollo.
 - ✓ Evaluación.
 - ✓ Conclusión.
 - Anteproyecto.
- e) Proyecto ejecutivo.
 - Planos:
 - ✓ Arquitectónico.
 - ✓ Cimentación.
 - ✓ Estructural.
 - ✓ Constructivo.
 - ✓ Instalaciones.
 - ✓ Acabados.



- Presupuesto.
- Programa de la obra.
- Memoria descriptiva del proyecto.
- Fuentes de financiamiento.

Estrategias de aprendizaje:

El desarrollo en el taller de un tema, haciendo énfasis en el **Tiempo y Costo**. El resultado final será la un trabajo que exprese en una redacción textual, de diagramas y gráfica la propuesta del proyecto arquitectónico elaborada por el estudiante, el cual será el preámbulo de su tesis profesional, si fuera el caso elegido para su titulación.

Criterios de evaluación:

Diagnóstica: presentación del trabajo final del taller de diseño arquitectónico Acabados.

Formativa: con los avances realizados en el taller de las diferentes unidades del curso y el desempeño del estudiante; exponiendo estos avances y defendiéndolos en el grupo.

Sumativa: con la exposición final colectiva del grupo del trabajo realizado durante el curso para su exhibición y defensa ante los asesores de grupo.

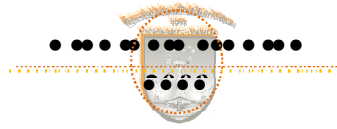
Perfil docente:

Arquitecto, de preferencia con especialización en diseño arquitectónico.

Referencias:

Bibliográficas:

1. García Ramos Domingo, *Arquitectura y artes decorativas*. Ed. Limusa
2. Ching, F. *Arquitectura, forma, espacio y orden*, Ed. Gustavo Gilli, 1991.
3. Olea, O. y González Lobo, C. *Análisis y diseño lógico*, Ed. Trillas, 1977.
4. Scott. *Fundamentos del diseño*, Ed. Limusa, 1988.
5. White, E.T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, Ed. Trillas, 1988.
6. Wong, W. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, Ed. Gustavo Gilli, 1990.
7. Wong, W. *Principios del color*, Ed. Gustavo Gilli, 1991.
8. White, E.T. *Sistemas de ordenamiento, Introducción al diseño arquitectónico*, Ed. Trillas 1989.
9. Laos, Rafael, *Redes y ritmos espaciales*, Ed. UNAM, 1990.



Elaborado por:

Arquitecto Enrique Mayoral Guzmán.
Maestro en Arquitectura David Zafra Pinacho.
Doctor en Ciencias en Planificación José Luis Balderas Gil.
Arquitecto Carlos Lauro Jiménez Martínez.